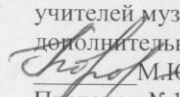


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное общественное учреждение
МОУ Гимназия №1 Центрального р-на г. Волгограда

РАССМОТРЕНО

Методическое объединение
учителей музыки и педагогов
дополнительного образования

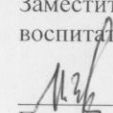
 М.Ю.Коробенко

Протокол №1

от "28" августа 2022г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-
воспитательной работе

 И.Ф.Гороховская

Протокол №1

от "29" августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ Гимназии №1

 Н.П.Цыбанев

Приказ № 176-09

от "30" августа 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Музыка»

для 6 классов основного общего образования
на 2022-2023 год учебный год

Составитель: Юханаева Татьяна Романовна
Учитель музыки

г Волгоград 2022

Тема года. «В чем сила музыки»				
Предметные результаты обучения	Метапредметные результаты обучения			Личностные результаты обучения
	<i>Познавательные УУД</i>	<i>Регулятивные</i>	<i>Коммуникативные УУД</i>	
- Общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. - Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки. - Устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности.	- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию особенностей их музыкального языка; - формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона; - расширение представлений о связях музыки с другими видами	- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; - совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности; - саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над	:обственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией; - инициирование взаимодействия в группе, коллективе; - знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов; - самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе	- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; - понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; - осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой

	искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; - идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; - применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.	исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; - развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; - сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; - приобретение навыков работы с сервисами Интернета.	восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.	культуры и стремление вступать с ними в диалог; - уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, оптимизм в восприятии мира.
--	--	---	--	---

Тема года: *«В чем сила музыки».*

№	Наименование раздела	Тема урока	Основное содержание	Характеристика видов деятельности	Пед.средства	Д/З	Дата проведения
1.		Музыка души.	<i>Слушание музыки:</i> Е.Дога.Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Хоровое пение: А.Рыбников, ст. И.Кохановского Цветные сны.	Выражают своё понимание художественного воздействия муз. средств в размышлениях о музыке.	Тестирование исходных знаний	Стр.3-7	
2.	«Тысяча миров Музыки» (7час)	Наш вечный спутник.	<i>Слушание музыки:</i> И.Брамс. Симф.№3. 3часть. Фрагмент; М.Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент; М.Мусоргский. Старый замок. Из ф-го цикла «Картинки с выставки»; Л.Бетховен. Симф.№7. 2 ч. Фрагмент .Р.Вагнер. Антракт к 3 действию. Из оп. «Лоэнгрин»; К.Дебюсси.Сирены. Из симф. цикла «Ноктюрны».Фрагмент; Л. Бетховен.Симфония №9.4 ч. Фрагмент;	Эмоционально воспринимают музыки.	Творческое задание стр. 3	Стр.7-14	
3.		Искусство и фантазия.		Выявляют природу муз. выразительности.	Творческое задание стр. 4	Стр.15-17	
4.		Искусство – память человека.		Раскрывают значение музыки как огромную силу, воздействующую на человека. Объясняют понятие «импрессионизм»	Творческое задание стр.5	Стр.17-22	

5.		Какой бывает музыка.	<i>Хоровое пение:</i> Г.Струве, стихи К.Ибряева. Школьный корабль; А.Калныньш, стихи В.Пурвс. Музыка; Г.Струве, стихи Н. Соловьевой. Спасем наш мир.	Сравнивают по характеру музыкальные и литературные произведения.	Творческое задание стр.6-8	Стр.23-24	
6.		Волшебная сила музыки			Творческое задание.С..9-10	Стр.24-27	
7. 8.		Музыка объединяет людей			Творческое задание.С.11. Творческое задание.С.12-13.	Стр.27-30 Стр.23-30	
9.		Тысяча миров музыки.	По выбору учителя и учащихся.		Творческое задание. С.14.		

10.		Единство музыкального произведения.	Я.Дубравин, ст. В.Суслова. Всюду музыка живет.	Понимают, что хотя музыка воздействует целостно, все же она очень разная.	Исполнение песни.	Уч. стр.33-36.	
11.	Ритм. (6 часов)	«Вначале был ритм»	И.Штраус. Сказки Венского леса. М.Дунаевский, ст. Н.Олева Непогода.	Объяснить, почему именно ритм является основой музыки.	Работа в «Дневнике музыкальных наблюдений».	Уч. стр.37-42.	
12.		О чем	Ф.Шопен. Мазурка си-бемоль	Называют коренные свойства	Приводить	Уч.	

13.		рассказывает музыкальный ритм.	мажор. Ф.Шопен. Полонез ля мажор, соч.40 №1. И.С.Бах. Нам день приносит свет зари.	ритма.	примеры, где еще кроме музыки, проявляет себя ритм.	стр 43-47	
14.		Диалог метра и ритма.	А.Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаянэ» Л.В.Бетховен. Симф. №5. П.Аедоницкий, ст. И.Романовского. Добрая столица.	Объясняют, почему из жанров музыкального искусства танцы наиболее ритмически характерны	Работа в «Дневнике музыкальных наблюдений»	Уч. стр.48-52	
15. 16.		От адажио к престо	И.С.Бах. Органная хоральная прелюдия. Дж.Россини,ст.К.Пеполли. Неаполитанская тарантелла. Е.Крылатов Три белых коня.	Определяют в прослушанном произведении его главные выразительные средства.	Называть муз произведения, написанные в быстром и медленном темпе.	Уч. стр. 53-58	

17	Мелодия.	«Мелодия – душа музыки».	Ф.Шуберт. ст.Л.Рельштаба. Серенада. В.Моцарт. Маленькая ночная серенада. В.Моцарт. Реквием. Лакримоза.	Объясняют в каких музыкальных жанрах чаще всего господствует мелодия. Умеют определять в прослушанном муз. произведении его главные выразительные средства.	Уметь определять в прослушанном муз. произведении его главные выразительные средства.	Уч. с. 59-66.	
18.		«Мелодией одной звучат печаль и радость».	П.Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик». Е.Крылатов, ст. Ю.Энтина. Прекрасное далеко.	Называют несколько мелодий, в которых выражались бы различные интонации.	Работа в «Дневнике музыкальных размы-	Уч. с. 67-73.	

					шлений».		
.19 ..		Мелодия «угадывает» нас самих.	П.Чайковский. Па-де-де. Е.Крылатов. Прекрасное далеко. П.Чайковский, ст. В.Лунина. Утренняя молитва.	Объясняют как содержание музыки влияет на характер мелодии.	Ответы на вопросы учебника.	Уч. с. 59-73.	
20.	Гармония.	Что такое гармония в музыке.	И.Бах. Прелюдия до мажор из 1 тома ХТК. Г.Струве, ст. И.Исаковой. Музыка.	Объясняют понятие «гармония».	Назвать гармоничные и дисгармо- ничные зда- ния, улицы, предметы...	Уч. с. 73-78.	
21.		Два начала гармонии.	В.Моцарт. Симф. №40. 1 ч. Г.Струве. Музыка.	Понимают, что является основой музыкальной гармонии.	Ответы на вопросы учебника.	Уч. с. 78-85.	
22.		Эмоциональный мир музыкальной гармонии.	Ж.Бизе Увертюра к опере «Кармен».	Понимают один из смыслов музыкальной гармонии – содержательной многоплановости.	Ответы на вопросы учебника.	Уч. С. 85-89.	
23.		Красочность музыкальной гармонии.	Н.Римский-Корсаков. Шествие чуд морских. Из оперы «Садко».	Объясняют всегда ли гармонична музыкальная гармония.	Работа в «Дневнике музыкальных размышлений ».	Уч. С. 89-92.	
24.	Полифони я.	Мир образов полифонической музыки.	И.Бах. Токката и fuga ре минор для органа. В.Моцарт. Dona nobis pacem.	Называют жизненные события, которые могут быть уподоблены полифонии в музыке.	Назвать жизненные события, которые могут быть уподоблены полифонии в музыке.	Уч. С. 93-98.	

25.		Философия фуги.	И.Бах. Токката и фуга. Камертон. Норвежская нар. песня, обработка Г.Струве.	Объясняют понятие «фуга».	Ответы на вопросы учебника.	Уч. С. 98 -104	
26	Фактура.	Какой бывает музыкальная фактура.	С.Рахманинов, ст.Е.Бекетовой. Сирень. С.Рахманинов, ст.Ф.Тютчева. Весенние воды. Г.Струве, ст.С.Маршака. Пожелание друзьям.	Объясняют понятие «фактура».	Называть различные виды фактуры.	Уч. С. 105-113	
27		Пространство фактуры.	Ж.Бизе. Утро в горах. Антракт к 3 действию. Из оперы «Кармен». Г.Струве. Пожелание друзьям.	Сравнивают различные виды фактуры.	Изобразить графически различные виды фактуры.	Уч. С.114-116	
28.	Тембры	Тембры – музыкальные краски.	Н.Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из сюиты «Шехеразада». Полет шмеля из оп. «Сказка о царе Салтане». Немецкая нар. песня Музыканты.	Объясняют, почему тембры сравнивают с красками в живописи.	Ответы на вопросы учебника.	Уч. стр. 117 – 124.	
2.9		Соло и tutti.	С.Рахманинов. Вокализ. И.Бах. Скерцо из сюиты №2 для оркестра. Н.Римский-Корсаков. Три чуда из оп. «Сказка о царе Салтане».	Знают состав симфонического оркестра.	Задание в «Дневнике музыкальных размышлений».	Уч. стр. 124 – 128.	
30	Динамика.	Громкость и тишина в музыке.	Л.Бетховен. Симф. №6 IVч. «Гроза. Буря». И.Брамс. Ночной костер. Обработка	Определяют в прослушанном произведении его главные выразительные	Работа в «Дневнике музыкальных	Уч. стр. 129 – 134.	

			Ю.Алиева.	средства.	размышлений».		
31.		Тонкая палитра оттенков.	К.Дебюсси. Лунный свет. О.Мессиян. Пробуждение Птиц. М.Минков, ст. Ю.Энтина. Дорога добра.	Объясняют роль нюансов в динамике музыкального произведения.	Ответы на вопросы учебника.	Уч. стр. 134 – 138.	
32 33.	Чудесная тайна музыки.	По законам красоты.	К.Сен-Санс. Лебедь. М.Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. Т.Альбинони. Адажио. М Дунаевский, ст. Ю.Ряшинцева. Песня о дружбе.	Объясняют слова поэта Б.Пастернака «Слух – орган души»	Сочинение на тему «Чудесное воздействие музыки».	Уч. стр. 141 -152.	
34.		В чем сила музыки.	По выбору учителя и учащихся.	Находят взаимодействия между музыкой и жизнью.	Выразительное исполнение песен.		